
Accesibilidad cognitiva y participación en el primer club de lectura fácil de Uruguay

Cognitive accessibility and participation in Uruguay's first easy reading book club

Palabras clave

Lectura fácil, accesibilidad cognitiva, síndrome de Down, club de lectura, participación.

Keywords

Easy to read, cognitive accessibility, Down syndrome, book club, participation.

María Lilián González Camaño

<lilian.gonzalez@cseam.udelar.edu.uy>

Universidad de la República. Uruguay

Soledad Álvarez Lamas

<soledad.alvarez@fic.edu.uy>

Universidad de la República. Uruguay

Belén González López

<bgonzalez@estudiante.ceibal.edu.uy>

Universidad de la República. Uruguay

Elisa Azambuya Vera

<elisazambuya92@gmail.com>

Universidad de la República. Uruguay

Lina Giarrusso Leiza

<linagiarrussoleiza@gmail.com>

Universidad de la República. Uruguay

1. Introducción

El presente artículo busca dar cuenta del proceso de desarrollo de la primera edición del Club de Lectura Fácil del Uruguay. Este proyecto se enmarca en el Grupo I+D “Comunicación y accesibilidad: investigación para derribar barreras comunicacionales” de la Universidad de la República, dentro de la línea “Estudios de recepción de contenidos que incluyen herramientas de accesibilidad”. Se trata de una propuesta coordinada en forma conjunta por el Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad (NICA) del Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República y la Asociación Down del Uruguay (ADdU). El NICA constituye un espacio académico en el que se llevan adelante propuestas de enseñanza, investigación y extensión en colaboración con colectivos de la sociedad civil, organismos estatales o el sector privado a través de un abordaje interdisciplinario y transversal de la accesibilidad. La ADdU es la principal organización en Uruguay que reúne a personas con síndrome de Down, sus familias y referentes, para promover la autonomía y la calidad de vida de esta población. El NICA y la ADdU mantienen desde 2020 líneas de trabajo compartidas.

La creación del Club de Lectura Fácil del Uruguay, un espacio cognitivamente accesible de encuentro con los textos escritos en el que las personas con discapacidad intelectual pueden acercarse y disfrutar de la literatura, se entiende como un aporte para el desarrollo personal de los y las participantes y el ejercicio de su plena ciudadanía. Se parte de la premisa de que un dispositivo como este habilita un proceso comunicacional transformador, acercando a las personas herramientas de participación que les permiten conocer, apropiarse y exigir derechos. Asimismo, constituye un ámbito propicio para que las personas con síndrome de Down pongan en práctica habilidades lingüísticas, cognitivas, pragmáticas, sociales y culturales. En esta línea, entonces, los objetivos específicos del proyecto fue-



Para citar:

González Camaño, M. L., Álvarez Lamas, S., González López, B., Azambuya Vera, E. y Giarrusso Leiza, L. (2026). Accesibilidad cognitiva y participación en el primer club de lectura fácil de Uruguay. *Revista Española de Discapacidad*, 14(1), 279-288.

Doi: <<https://doi.org/10.5569/2340-5104.14.01.13>>



ron: (1) generar un espacio ameno de socialización en el que sus participantes puedan disfrutar de la lectura, (2) aportar herramientas para el abordaje de palabras y textos que puedan resultar complejos y (3) explorar el uso sostenido de la lectura fácil y de sus posibilidades como herramienta de accesibilidad cognitiva en el contexto uruguayo. Para dar cumplimiento a estos objetivos, se desarrollaron diversas actividades que se presentarán a lo largo del artículo.

Además de la presente introducción, este artículo se estructura en otros cinco apartados: en el siguiente se presentan los fundamentos conceptuales y los puntos de partida del proyecto; en el tercer apartado se describe su diseño metodológico; en el cuarto se analiza el desarrollo de las sesiones de lectura compartida y las estrategias de facilitación implementadas; el quinto apartado aborda los principales resultados relativos a los componentes comunicacionales y sociales de la experiencia; y, finalmente, se cierra con las principales conclusiones y proyecciones de esta primera edición del club.

2. Marco conceptual

El diseño y la ejecución del Club de Lectura Fácil del Uruguay se enmarca desde una perspectiva de accesibilidad y derechos humanos, y tiene su base conceptual en la *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad* (ONU, 2006).

La accesibilidad comunicacional, sustentada en el diseño universal, se entiende como la realización y el estudio de diferentes contenidos comunicacionales a los cuales puedan acceder todas las personas en igualdad de condiciones, independientemente de su situación económica, edad, lengua, educación, condición física o mental (Mace et al., 1991). Esta perspectiva busca contrarrestar la existencia de diversas barreras comunicacionales a las que una porción de la población se enfrenta al intentar acceder a la información, a la comunicación, al conocimiento y a la cultura, imposibilitando a estos colectivos el libre cumplimiento de sus derechos como ciudadanos/as, seres humanos y seres sociales (García Muñoz, 2012). Las barreras comunicacionales impactan de forma negativa en grupos históricamente vulnerados, acrecentando la ya presente inequidad y exclusión social (Bonito y Dos Santos, 2018).

Una de las herramientas de accesibilidad que se diseña y estudia desde el NICA, y que constituye el foco del presente proyecto, es la lectura fácil. La lectura fácil constituye un producto de apoyo a la accesibilidad cognitiva (Jiménez Hurtado y Medina Reguera, 2022)¹. Supone la aplicación de una serie de pautas vinculadas a lo verbal (ortografía, léxico, sintaxis y estilo), a la maquetación (organización, estructura, paginación) y al diseño visual (tipografía, imágenes) de los textos, con el fin de reducir el esfuerzo cognitivo necesario para entenderlos. La accesibilidad cognitiva es “la propiedad que tienen aquellos entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos que resultan inteligibles o de fácil comprensión” (Belinchón et al., 2014, p. 11).

¹ El lenguaje claro, elementos visuales de señalización, los sistemas *wayfinding* y los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación constituyen otras de las herramientas de apoyo a la accesibilidad cognitiva.

Uno de los colectivos para quienes los textos escritos suelen constituir barreras es el de las personas con discapacidad intelectual (Nilsson et al., 2021; Jones et al., 2006, Gómez-Puerta y Lorenzo-Lledó, 2018). Si tenemos en cuenta el lugar destacado que ocupan los textos escritos en la vida social, podemos dimensionar el impacto que tienen las barreras textuales en torno a la lectura en la trayectoria de vida de las personas que se ven desafiadas por ellas. Los textos escritos son un soporte recurrente de acceso a la información, el conocimiento, la cultura, el ocio y la recreación. Siguiendo a Vicente Calderón (2015), el ocio es fundamental para la calidad de vida y debe considerarse un derecho humano básico. En este sentido, la creación de un club de lectura fue concebida como una vía para promover la recreación y el placer por la lectura literaria. Estudios recientes resaltan la importancia de promover el disfrute literario en las personas con discapacidad intelectual, para quienes el abordaje predominante de la educación lectora suele ser instrumental y funcional, relegando la dimensión placentera, emocional y estética de los textos a un segundo plano (Bolaó Gregorio, 2024; Jarpa Azagra et al., 2023; Alcántara López, 2022).

Los clubs de lectura nuclean personas en encuentros pautados y frecuentes con el fin de intercambiar sus opiniones sobre un texto cuya lectura se ha acordado con anterioridad (Arana y Galindo, 2009). Estos dispositivos de promoción de la lectura (Yepes, 2001) se han ido diversificando y, hoy en día, existen diversas variantes según las características de sus participantes (niños/as, personas adultas, profesionales de un determinado sector), la frecuencia de los encuentros, el género de la lectura (existen clubs de lectura de géneros literarios específicos o de temáticas concretas) y el lugar en donde se llevan adelante los encuentros (bibliotecas, asociaciones, centros educativos, cárceles, empresas, salas de reunión virtual) (Tovar y Riobueno, 2018; Álvarez Álvarez, 2015 y 2016). Como una de las variantes de los clubs de lectura, los clubs de lectura fácil se presentan como una oportunidad para fomentar el hábito lector en aquellas personas que no tengan dicho hábito adquirido o que no hayan podido desarrollarlo debido a las barreras que impiden el acceso a la literatura en igualdad de condiciones (Zarcelo y Alberquilla, 2015; Pérez Machado y Ávila Clemente, 2017).

3. Diseño metodológico

La metodología diseñada para implementar el club de lectura fácil refleja una serie de acuerdos básicos entre la ADdU y el NICA respecto a la duración, la frecuencia, el tipo de convocatoria, el lugar de realización, los textos a utilizar y una serie de definiciones conceptuales. Se optó por una metodología de investigación acción participativa (Alcocer, 1998; Balcazar, 2003), desde la que se propició la construcción de un espacio de interacción y reflexión seguro e igualitario, en el que se validaron las voces, vivencias e historias de vida de todas las personas participantes. Se impulsó la generación de un espacio de intercambio que fortaleciera la autonomía de sus integrantes, la problematización de las prácticas de infantilización de las personas con discapacidad intelectual en el acercamiento a la literatura y la necesidad de priorizar la ética en el proceso de investigación. Lo anterior derivó en la toma de decisiones para garantizar la igualdad de oportunidades en la participación. En este sentido, se diseñó un consentimiento informado de participación en lectura fácil, que incluye la presentación de la propuesta y de sus objetivos, así como la solicitud de autorización para el registro y el manejo de los datos, el conocimiento y la información generada a lo largo de la experiencia. Se dedicó un tiempo de lectura compartida al consentimiento y se realizaron comentarios y aclaraciones de aspectos puntuales.

Los clubes de lectura incluyen roles de dinamización, esenciales para su éxito. En este proyecto, el equipo dinamizador estuvo integrado por seis personas con formaciones diversas (magisterio, lingüística, comunicación). Desde el NICA, participaron dos docentes y tres estudiantes y, desde la ADdU, un tallerista. Se realizaron actividades específicas para conformar el equipo, planificar los encuentros y definir el diseño metodológico de la experiencia. En cuanto a los/as lectores/as participantes, estos/as fueron personas jóvenes y adultas con síndrome de Down vinculadas a la ADdU. Asistieron, en promedio, nueve personas lectoras, en su mayoría mujeres, todas ellas residentes de Montevideo y socias de ADdU, con un perfil etario de entre 23 y 46 años de edad. Si bien todas las personas participantes sabían leer, su vínculo con la lectura era heterogéneo.

Los encuentros de lectura, de 1 hora y 30 minutos de duración, se realizaron semanalmente de abril a noviembre de 2023, lo que da un total de treinta y tres sesiones y, aproximadamente, veintinueve horas de lectura colectiva. Los materiales utilizados fueron seis cuentos seleccionados de la colección *Cinco cuentos en lectura fácil* de la editorial Lengua Franca de Argentina. Dentro de esta serie, seleccionada en base a criterios de accesibilidad, se procuró que fueran los/as lectores/as participantes del Club quienes fueran escogiendo, progresivamente, qué cuentos leer. Crear un corpus de lectura que tenga en cuenta los gustos, intereses y requerimientos de las personas lectoras es una de las tareas que debe llevarse adelante desde la mediación (Alcántara López, 2022).

Esta primera edición de la experiencia constituyó una propuesta metodológica experimental, flexible y permeable a modificaciones que pudieran surgir a partir de la puesta en práctica del proyecto, incluyendo las preferencias de las personas lectoras. Estuvo basada en una estructura de actividades cuyo propósito fue aportar herramientas para la aproximación a la lectura literaria, la comprensión de los textos y el intercambio en torno a la experimentación y el disfrute de la lectura. La secuencia de actividades de acercamiento a los textos, reflexión, interacción y construcción conjunta de significados en torno a lo leído fue repetida en diversas instancias, procurando de esta forma generar confianza en el uso de las herramientas, favorecer su apropiación, la participación y el intercambio. Progresivamente, los encuentros adquirieron una estructura regular, consolidándose un esquema de trabajo para el abordaje de los cuentos a lo largo de cuatro sesiones. En el siguiente apartado, se analizan las actividades realizadas en cada una de estas sesiones y las principales estrategias de apoyo a la comprensión lectora implementadas.

4. Discusión

4.1. Lectura colectiva: apoyos y estrategias de facilitación

Durante el desarrollo de la experiencia, se emplearon diferentes técnicas e instrumentos de recolección y registro de la información por parte del equipo dinamizador: observación participante, diarios de campo, registros descriptivos y fotográficos, grabaciones de audio y video de los encuentros, actas de las reuniones de planificación. Producto del análisis de estos registros, en este apartado, se presentan los principales resultados relativos a las estrategias de facilitación y apoyo a la comprensión implementadas. Como se verá, algunos de los apoyos forman parte de las propias publicaciones en lectura fácil empleadas, mientras que otros fueron incorporados ya sea por el equipo dinamizador o por los/as otros/as participantes lectores/as.

Inicialmente, se realizó una ronda de lectura colectiva y general del cuento seleccionado por las personas participantes. Todas ellas fueron consultadas en primera instancia sobre sus preferencias a la hora de leer.

Algunas optaron por acompañar la lectura en silencio durante sus primeras horas en el club, pero no tardaron en incorporarse con gusto a la lectura colectiva en voz alta con el avance de las sesiones. Los diferentes perfiles de las personas participantes y, en particular, sus distintas experiencias y aproximaciones previas a la lectura, incidieron de diversas maneras en el ritmo, la cadencia y la fluidez de la lectura en voz alta. Durante la etapa de lectura colectiva, el equipo dinamizador y las personas participantes crearon y acordaron un código gestual, concretamente, un gesto de una mano que habla, para señalar la dificultad en la lectura de alguna palabra. Este señalamiento propiciaba el modelado de estrategias por parte del equipo dinamizador para superar el obstáculo encontrado. Asimismo, se implementaron apoyos adaptados a la dinámica grupal, como asistencia con el dedo para seguir la lectura, ayuda en la identificación de la página y estrategias para mantener la concentración. Se intercalaban preguntas para monitorear la comprensión y, cuando fue necesario, se retomaron pasajes para su relectura.

Tras la primera lectura general del cuento, se abre un espacio para el intercambio de pareceres respecto a lo leído. Esto se apoya en una concepción dialógica de la lectura (Valls et al., 2008; Serrano et al., 2010; Gritter, 2011), que privilegia las interacciones grupales en torno a los textos y la construcción conjunta de significados a través del intercambio y el vínculo con el contexto y la experiencia vital de cada persona. En esta instancia, emergen diálogos sobre emociones, vivencias y recuerdos de las personas participantes relacionados con los contenidos del texto. Constantemente y de forma espontánea, las personas lectoras explicitan su valoración de los cuentos, recurriendo para ello a sus conocimientos enciclopédicos y sus experiencias personales. Buscan establecer paralelismos entre sus trayectorias de vida y aquello que están leyendo, construyendo en el intercambio su conceptualización de lo leído.

En sucesivos encuentros, se analizan los personajes y la trama del cuento en cuestión. Se dedica un espacio para dialogar sobre los elementos y los escenarios que aparecen en los textos en relación con los personajes y las tramas. Como estrategia para iniciar estos encuentros, se realiza colaborativamente una síntesis del relato leído en la sesión anterior, recapitulando personajes, escenario, conflicto y resolución. La selección de imágenes por parte del equipo editorial fue un apoyo fundamental durante esta etapa, ya que facilitó el reconocimiento de los personajes y de los contenidos semánticos expresados, propiciando la comprensión de los relatos. Además de las imágenes de los textos, se recurrió a otros apoyos visuales, como la escritura de palabras clave. Se utilizó una pizarra para colocar dibujos y palabras importantes, estableciendo conexiones entre ellos. Esta actividad de apoyo visual se constituyó en un recurso al cual volver a lo largo de las diferentes sesiones de abordaje de la historia, desarticulando confusiones y olvidos.

Asimismo, se abordaron las palabras complejas, no solo las identificadas y glosadas en los propios textos, sino también aquellas que fueron generando duda durante la lectura general. Así como el gesto de una mano que habla fue la convención adoptada por dinamizadores y participantes para señalar un obstáculo en la decodificación de algún ítem léxico, tocarse la sien con el dedo índice fue el gesto pactado para indicar un obstáculo en la comprensión de alguna palabra. Para explicar los términos complejos, además de la lectura de las glosas presentes en las propias publicaciones, se recurrió a ayudas visuales, al apoyo del contexto en el que aparecen las palabras como vía para llegar a la construcción de su significado y a la búsqueda de sinónimos. Cabe destacar que fueron las expresiones metafóricas, cuya comprensión supone un proceso complejo que requiere apoyarse en una serie de pistas contextuales, en el conocimiento del mundo y en las expectativas de relevancia generadas por la situación de enunciación (Falkum y Köder, 2020), las que plantearon mayores desafíos para la comprensión de los textos. La interpretación del sentido figurado implícito en estas expresiones requirió del apoyo del equipo dinamizador.

El reconocimiento de las glosas presentes en las publicaciones como recurso de apoyo y la incorporación del hábito de su lectura fue un proceso gradual. Inicialmente, las definiciones de las palabras poco frecuentes (resaltadas en negrita) no eran leídas por los participantes ni reconocidas como elementos distintivos de las versiones accesibles de los cuentos. Sin embargo, tras el señalamiento explícito por parte del equipo dinamizador y el trabajo con estas explicaciones, su lectura comenzó a formar parte del abordaje de cada página. Con el tiempo, incluso, este recurso se constituyó en la característica de la herramienta que más sobresalía en la valoración que realizaban los participantes del club sobre la lectura fácil, pasó a incorporarse a la presentación del espacio que hacían sus participantes a nuevos/as integrantes y llevó, también, a que surgiera espontáneamente y de forma frecuente la reflexión sobre qué otras palabras de los cuentos resultaban complejas, pero no aparecían definidas. De igual modo, cabe destacar que las actividades realizadas en torno a las palabras difíciles generaron entre las personas participantes intercambios y observaciones sobre diferentes cuestiones lingüísticas y metalingüísticas, entre ellas: la relación de sinonimia entre términos, los procesos de formación de palabras, el empleo de algunas expresiones lingüísticas cuyo significado depende del contexto y el fenómeno de la variación léxica de la lengua en el espacio geográfico.

Finalmente, como cierre del trabajo, con cada cuento, dinamizadores/as y participantes musicalizaron y dramatizaron, de forma improvisada, la historia leída, las palabras trabajadas y las vinculaciones personales que fueron surgiendo con cada relato. La exploración de otros lenguajes simbólicos enriqueció la comunicación y constituyó un recurso de mediación y facilitación para la comprensión y representación de lo leído.

En resumen, el recorrido de este apartado por las estrategias y apoyos utilizados en el club pone en evidencia el carácter integral y contextualizado de la experiencia, que empleó estrategias colaborativas y apoyos de diversos tipos (visuales, gestuales, lingüísticos, auditivos) para facilitar el abordaje de los textos, el vínculo emocional con lo leído y la apropiación de la herramienta de lectura fácil.

4.2. Aspectos comunicacionales y sociales de la experiencia

Uno de los objetivos del club fue generar un espacio de socialización para personas jóvenes y adultas con síndrome de Down en el marco de la ADdU. En este sentido, uno de los principales resultados obtenidos refiere a la concurrencia sostenida y creciente: la asistencia pasó de cuatro participantes en el primer encuentro a nueve al cierre de la experiencia. Asimismo, la propuesta fue valorada por la comisión directiva de la AdDU como una de sus actividades con mayor participación de la institución. Es importante resaltar, también, la gran apropiación del espacio generada por parte de sus integrantes. A medida que avanzaban los encuentros y se sumaban nuevos/as lectores/as, quienes ya participaban realizaban la presentación sobre lo que allí se hacía y cómo se hacía. En estas presentaciones, el club era introducido por sus protagonistas en primera persona como un espacio personal de lectura, aprendizaje y encuentro. Este resultado respecto a los niveles de pertenencia y apropiación introduce la reflexión sobre el disfrute y el placer asociado a la lectura en esta población. Recuérdese que, como se recogió en el marco conceptual, la lectura por placer, que incluye dimensiones emocionales, estéticas y el compromiso personal de los/as lectores/as con los textos, ha estado relegada a un segundo plano frente a la lectura con propósito funcional (Bolaño Gregorio, 2024; Jarpa Azagra et al., 2023; Alcántara López, 2022). Estudios recientes con población con síndrome de Down (Alcázar Colilla, 2023, p. 8) ponen de manifiesto que, frente a textos sin adaptación, la lectura de textos adaptados a lectura fácil incrementa significativamente el placer lector. La mejora en la fluidez y el desempeño lector tiene impacto en la autoestima de las personas lectoras, generando recompensas de satisfacción.

La promoción del disfrute de la lectura también fue posible gracias a la creación de un entorno seguro y ameno. En línea con la perspectiva de la comunicación comunitaria desde la que la construcción de vínculos, resulta un elemento sustancial en el desarrollo de los procesos comunicacionales (Kaplún, 2007), los vínculos de confianza y compañerismo entre las personas participantes propiciaron la creación de un ambiente oportuno para la participación y el intercambio de opiniones, reflexiones y experiencias personales en torno a las temáticas abordadas, las actividades propuestas o las dinámicas de convivencia. En el sustento de una grupalidad consolidada y un entorno seguro, las personas encuentran comodidad para participar de forma activa y dar lugar a la puesta en común que permite crear o transformar sentidos. Sucesivamente, a lo largo de los encuentros, distintas participantes compartieron sus producciones individuales de textos, fragmentos escritos en diarios íntimos y cuadernos. Entre algunas de las personas participantes del club se creó, asimismo, un grupo de WhatsApp llamado "Amigos de lectura". Por otro lado, además de la dimensión vincular, el carácter recreativo de la propuesta también constituyó parte del entorno favorecedor. El humor fue un recurso dinamizador que permitió mantener el interés en la lectura y trabajar el significado de las palabras. A modo de ejemplo, se modificó el nombre de los cuentos o se utilizaron palabras con otros significados para captar la atención de las personas participantes.

En síntesis, los resultados del club en cuanto a sus aspectos comunicacionales y sociales subrayan como pilar fundamental la creación y mantenimiento de un clima de confianza y compañerismo, sustentado en un entorno seguro y en el apoyo activo del equipo dinamizador. El equipo dinamizador jugó un rol crucial a la hora de implementar estrategias de lectura, promover la conversación sobre los cuentos, acompañar la gestión de desacuerdos y revisar continuamente los apoyos desplegados de manera tal de atender nuevas necesidades o retirar progresivamente aquellos apoyos que dejaron de requerirse (conforme los y las participantes alcanzaron mayores niveles de autonomía con el avance de las sesiones de lectura). Son, por tanto, el contexto grupal oportuno y los apoyos implementados por el equipo dinamizador y por los pares lectores los que permiten la consolidación de los procesos de lectura y socialización en el marco del club. La mediación sostenida, desde un espacio que contempla estos aspectos, repercute en la percepción de desarrollo personal e impacta directamente en la autonomía de las personas con síndrome de Down participantes de la experiencia.

5 . Principales conclusiones y reflexiones finales

El primer Club de Lectura Fácil del Uruguay creó un espacio de encuentro para intercambiar ideas, construir vínculos y conformar grupalidad en torno a la lectura recreativa. Ofreció una oportunidad de acceso a la lectura fácil como herramienta de accesibilidad cognitiva y un ámbito de exploración sobre su uso en un dispositivo grupal sostenido, algo sin antecedentes en Uruguay. Su consolidación como un espacio permanente dentro de la ADdU generó sentido de pertenencia entre sus participantes. El proyecto constituyó una propuesta flexible, abierta en todo momento a las modificaciones que surgieron del intercambio con sus integrantes, enmarcándose en prácticas de extensión universitaria y de producción de accesibilidad en contexto (Heredia, 2024).

El club constituyó la primera toma de contacto de las personas participantes con la lectura fácil. Si bien se destacan avances en su apropiación, resulta fundamental continuar explorando su uso sostenido para

determinar sus alcances y limitaciones. Asimismo, es importante ampliar la incorporación de otras herramientas gráficas y artísticas como complemento de la lectura fácil, tales como el dibujo, la interpretación musical y teatral. Se destaca la importancia de acompañar los materiales en lectura fácil con otras estrategias de mediación lectora que apoyen aspectos de la lectura en voz alta, del diálogo sobre los textos y sus significados, y del establecimiento de relaciones entre lo leído y la experiencia vital de las personas lectoras. Se observa que el uso sostenido de la lectura fácil tiene un impacto positivo en la lectura general del grupo, aspecto identificado de manera paulatina y parcial. A medida que avanzaron las sesiones de lectura, se evidenciaron en las personas participantes mayores niveles de fluidez y deseo de lectura de los cuentos en voz alta. Además, como se mencionó en el apartado anterior, progresivamente, se dejaron de necesitar y fueron retirados ciertos apoyos generados por el equipo dinamizador y por pares.

Si bien no fue el foco de este trabajo, el análisis de los diarios de campo y de las transcripciones de los registros de audio de las sesiones de lectura compartida puede emplearse en futuras investigaciones para aportar evidencia empírica sobre los lineamientos léxicos, sintácticos y discursivos de las publicaciones en lectura fácil y su impacto en la comprensión de los textos. Asimismo, es posible ampliar la consideración de las estrategias de facilitación que acompañan a la lectura fácil. Para cerrar, cabe destacar que esta experiencia constituyó un proyecto integral universitario que transversalizó las tres funciones sustantivas de la universidad (docencia, investigación y extensión) a través de la articulación entre la academia y la sociedad civil. Por un lado, la incorporación de estudiantes de grado al equipo de dinamizadores permitió reforzar el compromiso de la universidad con la formación de profesionales críticos/as y partícipes en el campo de la accesibilidad cognitiva. Por otro lado, la experiencia permitió avanzar en la producción de conocimiento situado, acorde a las demandas propuestas por la organización social.

Referencias bibliográficas

- Alcántara López, L. M. (2022). *La lectura literaria y la escritura creativa como ocio en personas con síndrome de Down* [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Cadiz]. Repositorio institucional UCA. <http://hdl.handle.net/10498/27345>.
- Alcázar Colilla, J. (2023). La lectura fácil y el placer de la lectura literaria en personas con discapacidad intelectual. *Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria*, (27), 1-11. <https://revistas.uca.es/index.php/tavira/article/view/10052>
- Alcocer, M. (1998). Investigación acción participativa. En L. J. Galindo-Cáceres (Ed.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (Vol. 9, pp. 433-464). Pearson Educación.
- Álvarez-Álvarez, C. (2015). Book clubs: an ethnographic study of an innovative reading practice in Spain. *Studies in Continuing Education*, 38(2), 228-242. <https://doi.org/10.1080/0158037X.2015.1080676>.
- Álvarez-Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura: ¿Una práctica relevante hoy? *Información, Cultura y Sociedad*, (35), 91-105. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263048647005.pdf>.
- Arana, J. y Galindo, B. (2009). *Leer y conversar: una introducción a los clubes de lectura*. TREA.
- Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, 4(7-8), 59-77. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>.
- Belinchón, M., Casas, S., Díez, C. y Tamarit, J. (2014). *Accesibilidad cognitiva en los centros educativos*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Bolao Gregorio, K. (2024). *"Palabras que conectan": club de lectura fácil para personas con discapacidad intelectual y personas inmigrantes* [Trabajo final de grado, Universidad de Salamanca]. Repositorio documental Gredos. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/159455/TFG_Bolao%20Gregorio%2c%20K_Palabras%20que%20conectan.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Bonito, M. y Dos Santos, L. C. (2018). Procesos comunicacionales inclusivos: una mirada bajo la práctica de la accesibilidad comunicativa. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 15(29), 202-211. <https://doi.org/10.55738/alaic.v15i29.502>.
- Falkum, I. L. y Köder, F. (2020). The acquisition of figurative meanings. *Journal of Pragmatics*, 164, 18-24. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0378216620300849>.
- García Muñoz, O. (2012). *Lectura fácil: métodos de redacción y evaluación*. Real Patronato sobre Discapacidad. <https://www.sis.net/documentos/ficha/188694.pdf>.
- Gómez-Puerta, M. y Lorenzo-Lledó, G. (2018). El desarrollo de la accesibilidad cognitiva como estrategia para la mejora de la inclusión de las personas con discapacidad intelectual en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *International Studies on Law & Education*. 29-30, 91-104.
- Gritter, K. (2011). Promoting lively literature discussion. *The Reading Teacher*, 64(6), 445-449. <https://doi.org/10.1598/RT.64.6.7>.
- Heredia, M. (2024). La accesibilidad en el campo de la discapacidad y otros alcances del concepto: aportes para la construcción de una perspectiva situada. *Revista Masquedós*, 9(12), 56-77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10033601>.
- Jarpa Azagra, M., González Ramírez, C., Vega Córdova, V., Spencer González, H. y Exss Cid, K. (2023). Yo leo y tú escribes: una experiencia de lectura literaria y escritura creativa en un grupo de adultos con discapacidad intelectual. *Investigaciones sobre Lectura*, 18(2), 28-55. <https://doi.org/10.24310/isl.2.18.2023.17794>.

- Jiménez Hurtado, C. y Medina Reguera, A. M. (2022). Metodología de la traducción a lectura fácil: retos de investigación. En M. P. Castillo Bernal y M. Estévez Grossi (Eds.), *Translation, mediation and accessibility for linguistic minorities* (pp. 205-222). Frank & Timme.
- Jones, F. W., Long, K. y Finlay, W. M. L. (2006). Assessing the reading comprehension of adults with learning disabilities. *Journal of Intellectual Disability Research*, 50(6), 410-418. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2788.2006.00787.x>.
- Kaplún, G. (2007). La comunicación comunitaria. En B. Díaz Nosty (Ed.), *Medios de comunicación: tendencias'07. El escenario iberoamericano* (pp. 11-320). Ariel. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7705059>.
- Mace, R. L., Hardie, G. M. y Place, J. P. (1991). *Accessible environments: toward universal design*. Center for Accessible Housing, North Carolina State University.
- Nilsson, K., Danielsson, H., Elwér, A., Messer, D., Henry, L. y Samuelsson, S. (2021). Investigating reading comprehension in adolescents with intellectual disabilities: evaluating the simple view of reading. *Journal of Cognition*, 4(1), 56. <https://journalofcognition.org/articles/10.5334/joc.188>.
- Organización de las Naciones Unidas (2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. ONU. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>.
- Pérez Machado, C. y Ávila Clemente, V. (2017). Club de lectura fácil para alumnos con discapacidad intelectual: experiencia piloto. *Revista Síndrome de Down*, 34(133), 38-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6102106>.
- Serrano, M. Á., Mirceva, J. y Larena, R. (2010). Dialogic imagination in literacy development. *Revista de Psicodidáctica*, 5(12), 191-205. <https://ojs.ehu.es/index.php/psicodidactica/article/view/820/692>.
- Tovar, K. y Riobueno, M. C. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. *Revista de Investigación*, 42(94). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142004>.
- Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87. <https://doi.org/10.35362/rie460717>.
- Vicente Calderón, P. (2015). *El ocio en las personas con discapacidad intelectual, un acercamiento al ocio inclusivo* [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia]. Portal de la investigación. <https://digitum.um.es/entities/publication/fa4628ed-fb06-4612-9947-26baaafa9149>.
- Yepes, L. (2001). *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. COMFENALCO.
- Zarcero S. y Alberquilla J. M. (18-20 de marzo de 2015). *El club de lectura fácil y su impacto en Pozuelo de Alarcón* [Ponencia]. IX Jornadas Científicas Internacionales de Investigación sobre Personas con Discapacidad, Salamanca, España. <https://inico.usal.es/cdjornadas2015/CD%20Jornadas%20INICO/cdjornadas-inico.usal.es/docs/202.pdf>.